

## ZWIEDZANIE FABULARNE Z GRUPĄ FABRICUM

Proponujemy autorskie połączenie gry miejskiej, zwiedzania i spektaklu teatralnego przeznaczone dla grup liczących minimum 50-60 osób i większych.

Dzięki tej zabawie staramy się przenieść uczestników w przeszłość, aby odkryli fascynujące bogactwo wielokulturowej Łodzi.



### PRZEBIEG ZWIEDZANIA FABULARNEGO

Zwiedzający uczestniczą w odkrywaniu fabuły fikcyjnej historii kryminalnej. Historia ta może być opracowana na kanwie powieści lub filmu, albo stanowić mieszankę fikcji i prawdziwych wydarzeń z przeszłości. Wówczas część bohaterów to postaci historyczne.

Uczestnicy, podzieleni na grupy, rozpoczynają zwiedzanie miasta w towarzystwie śledczych (przewodników miejskich), z których pomocą próbują odkryć określony przebieg wydarzeń, znając tylko początek fabuły i niektóre fakty. Po drodze odwiedzają kilka miejsc, w których są świadkami krótkich inscenizacji lub pokazów. Każda grupa odwiedza te same miejsca, ale w różnej kolejności. Tak jak w przypadku gry miejskiej



uczestnicy mają do dyspozycji rekwizyty i pomoce (np. gazeta z epoki, raport ze wstępnych ustaleń policji, itp.), a w odwiedzanych miejscach mogą znaleźć dokumenty bądź inne przedmioty związane z fabułą.

Miejsca, które wybieramy są reprezentatywne dla czasów, w których toczy się akcja (np. pałac fabrykancki, stara fabryka, szynk itp.). Oprócz inscenizacji i pokazów, rozmów z bohaterami fabuły odgrywanymi przez aktorów oraz łamigłówek i zagadek do rozwiązania uczestnicy otrzymują pełną informację przewodniczką o historii Łodzi i odwiedzanych zabytkach.

W wybranych miejscach czeka gości poczęstunek (np. w szynku możliwa jest degustacja piw warzonych w czasach Ziemi Obiecanej).

Na zakończenie wszystkie grupy spotykają się razem. Każda składa raport ze swoich ustaleń, opracowując go w bardziej lub mniej oryginalnej formie. Finałowa inscenizacja wyjaśnia szczegóły intrygi i odkrywa wszystkie tajemnice.

Zakończenie zwiedzania sprawdza się najlepiej w formule półgodzinnego programu towarzyszącego wieczornemu bankietowi, ale może odbyć się zupełnie niezależnie, w tym samym miejscu, w którym nastąpiło rozpoczęcie imprezy. Ważne jest jednak, aby dać grupom czas na ustalenie własnych wersji wydarzeń przed finałem, a aktorom – na przeniesienie się do miejsca, w którym finał następuje.

## **CZAS TRWANIA**

Zwiedzanie trwa w zależności od liczby osób, a więc i grup - od 3 do 6 godzin plus czas trwania finału

## **WARUNKI TECHNICZNE:**

- Jeden zespół śledczych nie powinien liczyć więcej niż 25 osób. Przy większej grupie trudniej utrzymać zaangażowanie wszystkich w zabawę.
- Odwiedzamy minimum tyle miejsc ile jest grup, a najlepiej o jedno miejsce więcej - ze względów logistycznych.
- Potrzebujemy co najmniej trzy tygodnie na przygotowanie zwiedzania fabularnego w formacie opisanym powyżej.



## INFORMACJE PRAKTYCZNE:

- Wycena zwiedzania obejmuje: opracowanie scenariusza i zasad zwiedzania, współpracę doświadczonych przewodników, współpracę aktorów i statystów, stroje stylizowane dla całej obsady gry, materiały drukowane dla uczestników, inne eksponaty, rekwizyty, oświetlenie i scenografię (jeśli konieczne), wynajem wnętrza na potrzeby inscenizacji (jeśli konieczny), poczęstunki związane z przebiegiem gry, transport grup (jeśli konieczny).
- Elementy wyceniane osobno: udział fotoreportera "paparazzi" towarzyszącego uczestnikom w celu wykonania fotorelacji, przekazanie fotografii Zamawiającemu wraz z prawem do ich wykorzystywania - w formie cyfrowej bądź drukowanej, dodatkowe usługi zgodnie z życzeniem zamawiającego, np. stroje dla uczestników zabawy, produkcja i powielenie pamiątkowego filmu, itd.
- Możliwa jest organizacja zwiedzania fabularnego **w języku angielskim**. Program realizowany po angielsku wymaga złożenia zamówienia z większym wyprzedzeniem.
- Dla mniejszych grup oraz gości zagranicznych polecamy wycieczkę z pojedynczymi elementami zwiedzania fabularnego, np. przewodnik w stroju historycznym, degustacja lokalnych przysmaków, druk stylowej gazетки, przejażdżka zabytkowym tramwajem, warsztat druku na tkaninie itp.





## PRZYKŁADY AUTORSKICH FABUŁ ZWIEDZANIA FABULARNEGO

### ZNIKNIĘCIE ANNY POZNAŃSKIEJ

Pod koniec XIX wieku Łódź przeżywała czasy gospodarczego rozkwitu. W mieście działało kilkaset fabryk produkujących tkaniny bawełniane i wełniane, a ich właściciele dorabiali się ogromnych fortun. Jednymi z najbogatszych mieszkańców Łodzi byli Poznańscy – posiadacze potężnego, wielowydziałowego przedsiębiorstwa włókienniczego produkującego miliony metrów tkaniny rocznie. Izrael Poznański – głowa rodu – wybudował dla rodziny elegancki pałac tuż przy fabryce. Mając piękną córkę na wydaniu Izrael zawczasu pomyślał o zabezpieczeniu trwałości rodzinnego kapitału. Anna została zaręczona z kuzynem swojej matki, niejakim Jakubem Hertzem, sporo starszym od niej, statecznym człowiekiem mającym zadatki na świetnego dyrektora.

Podczas ceremonii zaręczynowej z oczu 18-letniej Anny płynęły łzy, które rodzina wzięła za objaw młodzieńczego wzruszenia. Ale nikt – łącznie z narzeczoną - nie zapytał młodej dziedziczki o prawdziwy powód jej smutku. Tuż po ceremonii Anna nagle zniknęła.

Mimo niezwłocznych poszukiwań rodzinie nie udało się jej nigdzie odnaleźć. Wyczerpawszy wszelkie mniej oficjalne kontakty, zdesperowany Izrael i jego żona Leonia zawiadomili policję.

Jest letnie popołudnie 1888 roku. Surowy policmajster Mikołajew osobiście staje na czele śledztwa zmierzającego do odnalezienia Anny Poznańskiej - żywej lub martwej... Czy z pomocą policyjnych kadetów uda mu się ustalić los zaginionej?

### GRA VABANK

Łódź, lata dwudzieste. Znana rodzina łódzkich fabrykantów Grohmannów zgłasza zaginięcie cennych skrzypiec z kolekcji Henryka Grohmana – skrzypiec Stradivariusa. Grohmannowie nie zdradzają jednak policji, że na wydawanych przez nich przyjęciach zaczyna się pojawiać robiący niezwykłą karierę biznesmen o bardzo podejrzanej reputacji: niejaki Nikodem Dyzma.

Kilka dni wcześniej słynny bankier, oszust Kramer wychodzi z więzienia i jest ponownie widywany w towarzystwie utalentowanego w swoim fachu kasjarza, a oficjalnie muzyka: Henryka Kwinto.

Czy te fakty oraz zniknięcie zabytkowego instrumentu mają ze sobą coś wspólnego? Surowy komisarz Bednarski musi jak najszybciej znaleźć odpowiedź na dręczące go pytania. Czy wystarczy pomoc dodatkowych śledczych oraz zaproszenie od pani Grohmannowej na seans spirytystyczny? To się okaże w toku szeroko zakrojonego śledztwa...



**Rezerwacje, wyceny, umowy:**

**Tel. +48 42 636 28 25, 535 092 086,  
508 092 086**

**[biuro@fabricum.pl](mailto:biuro@fabricum.pl)**

**Grupa Fabricum  
ul. Drewnowska 58  
91-002 Łódź  
[www.fabricum.pl](http://www.fabricum.pl)**